



MARCHÉ | SALONS

L'Afrique
fait son entrée
au **PAD**

Pour son 25^e anniversaire, ce salon de référence dans le design historique, moderne et contemporain reçoit des créateurs africains.

Une belle sélection de galeries internationales de design (historique et actuel), une touche d'art moderne et contemporain et une place pour la création joaillière : tel est l'ADN du PAD, qui se positionne comme un salon donnant les tendances dans la grande décoration. Sur 70 exposants, 18 viennent pour la première fois, telle Remix Gallery qui, installée aux puces de Saint-Ouen, partage sa passion pour les pièces vintage des années 1980 signées Philippe Starck, Andrée Putman, Pascal Mourgue, Olivier Gagnère ou encore Gilles Derain. Fondée en 2022, la galerie Romain Morandi fait dialoguer le mobilier personnel des années 1920 du Belge Oscar Jespers avec un ensemble de salon de Martin Szekely, un paravent unique de Dan Friedman et la *tabula rasa* (1987) du duo de designers Ginbande.

Les lignes bougent

Showroom de l'architecte et designer français Reda Amalou, la Secret Gallery (Paris) expose l'emblématique table *Ooma* en marbre noir du Sahara, le cabinet *Lala* avec son décor d'émail cloisonné et le paravent *Panama II* [ill. ci-dessous], en hommage à la forêt panaméenne immergée en 2013 par les eaux du lac artificiel Gatún. D'une forme libre, ce paravent a été sculpté dans du bois de zapatero provenant de cette même forêt engloutie, qui a été séché pendant près de trois ans avant d'être travaillé.



Créé à Mumbai en 2022, Aeque Contemporary Design Gallery met aussi bien en lumière des designers internationaux tel le Chamar Studio, qui recycle des matériaux comme le caoutchouc pour faire des objets fonctionnels, que l'artisanat indien réputé pour son raffinement. Foreign Agent (Lausanne) arrive cette année avec une sélection de créateurs africains, une première pour le PAD Paris. «Il y a quelques années, personne ne voulait entendre parler de design africain», relève son directeur Olivier Chow. Mais les lignes bougent et, en 2019, l'exposition au PAD de Londres de designers sud-africains représentés par la galerie Southern Guild (Le Cap) avait déjà ravi les visiteurs et entraîné un bel article dans le *Financial Times*. À côté des sculpturales pièces en bois de cocotier, d'ébène ou d'amazaque de l'ébéniste ivoirien Jean Servais Somian à la 193 Gallery (Paris), le galeriste suisse dévoile les créations ludiques et colorées de l'Anglo-Nigérien Yinka Ilori qui s'est inspiré du bidon en plastique répandu en Afrique pour imaginer des assises [ill. ci-dessus]. Il présente aussi le mobilier aux lignes structurées et épurées, caractérisé par le recyclage de bidons colorés usagés, du Burkinabé Hamed Ouattara, ainsi qu'un banc *Yayoi* en bois et une chaise *Yucca* du designer d'origine sénégalaise Bibi Seck, fondateur des studios d'innovation Birsal + Seck, à New York, et Dakar Next, au Sénégal. Il propose aussi la fameuse chaise *Nyala* (entrée dans les collections du Los Angeles County Museum of Art) de l'Éthiopien-Américain Jomo Tariku, une référence aux États-Unis. Plusieurs de ses créations figurent dans le film *Black Panther* (2018).

Yinka Ilori
*Fauteuil Beauty in the
Eye of the Beholder*

2020, fibre de verre,
129 x 112 x 96 cm, série limitée.
Foreign Agent, Lausanne.

> Autour de 45 000 €

CI-CONTRE
Reda Amalou
Paravent Panama II

2023, essence de noyer
Zapatero et charnière en bronze,
180 x 180 x 50 cm,
pièce unique.

Secret Gallery, Paris.

> 32 500 €

PAD Design + Art du 29 mars au 2 avril • jardin des Tuileries
234, rue de Rivoli • Paris 1^{er} • padesignart.com

