

2



Photo © Vase KEBBU de IBKKI



Photo © Younés Klouche

2. FOREIGN AGENT

L'Afrique, Olivier Chow connaît bien. Le quadragénaire sino-suisse l'a sillonnée pendant des années, alors qu'il travaillait au CICR. À Lausanne, il défend désormais une culture qui, bien qu'encore peu visible en Suisse, n'en a pas moins conquis le marché international.

Hamed Ouattara (Burkina Faso), *Jean Servais Somian* (Côte d'Ivoire), *Dokter and Misses* (Afrique du Sud) ou encore *Yinka Ilori* (Nigeria / Grande Bretagne), Foreign Agent expose les designers stars de la scène africaine aux côtés d'artistes contemporains, émergents ou établis. Multicolores, surcyclés ou fabriqués selon des savoir-faire ancestraux, le mobilier et les luminaires que le galeriste fait venir dans la capitale vaudoise illustrent une vision positive de la création du continent et de la diaspora, loin des clichés coloniaux.

AVENUE D'OUCHY 64,
1006 LAUSANNE.
foreignagent.ch

3. ECAL DIGITAL MARKET

Imaginé pour l'édition 2018 du Salon du Meuble de Milan par *Camille Blin*, responsable du Master Design de Produit, et *Christophe Guberan*, professeur à l'ECAL à Lausanne, l'ECAL DIGITAL MARKET vient d'entrer dans la collection de design numérique et produit du Victoria and Albert Museum (V&A), à Londres. Le concept propose d'utiliser une « print farm », une ferme d'imprimantes 3D — ici de la marque **Formlabs** — comme outil de production industrielle. Capables de fabriquer simultanément la même pièce, les unités réalisent le catalogue en ligne d'objets fonctionnels, créés par les étudiant·e·s ainsi que par une sélection de designers de l'école d'art lausannoise. Récit de science-fiction ou modèle d'affaires futuriste ? Et si, demain, produire et consommer ne dépendaient que d'une connexion internet munie d'une imprimante 3D ?

ecal-digital-market.ch

3

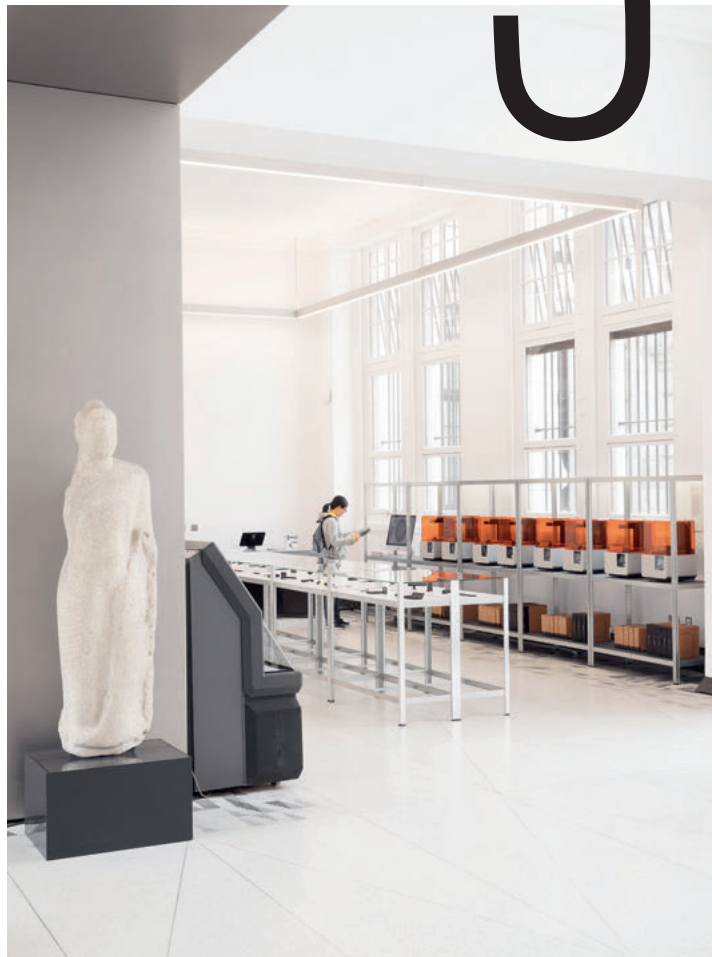


Photo © ECAL/Calypto Mathieu