

# 西岸艺博会 | 第十年，我们该如何再续与世界的交流？

ARTnews ARTnews中文版 2023-11-11 09:34 发表于北京

ARTnews CHINA



**ARTnews**<sup>CHINA</sup>

---

# 西岸艺术与设计博览会

---

第十年，我们该如何再续与世界的交流？

来自《ARTnews》中文版的第十届上海西岸艺术与设计博览会评述。

十年前，西岸艺术与设计博览会（以下简称“西岸艺博会”）诞生于上海本土，以面向全球的野心迅速发展成亚洲最具规模与影响力的艺术博览会之一。时间来到2023年末，艺术市场波澜起伏，映射着世界局势和经济形势的动荡不安，艺术世界已经披荆斩棘，以领跑者的姿态和百米冲刺的速度占据大家的社交媒体首页和艺术从业者们的日历。

185家参展商，代表46座城市，和一半以上来自海外的参展商，汇聚上海黄浦江岸，构成规模最大的本届西岸艺博会。

在2023年11月的上海艺术季期间，单是展览开幕就有近200多场，整个上海从浦东到浦西，从苏州河岸到黄浦江畔，从法租界的洋房到杨浦区的工业厂房，哪里还有没有被艺术到的空间和场地呢？当代哲学家哈贝马斯把摆脱异化实现人的全面解放的厚望寄托于文学艺术，艺术的交往功能具有培养民众的审美体验，激发起自我解放的潜能，这无疑是对艺术的终极功能的理想化的赞美和期待。那么，在一个聚齐了艺术世界各类玩家：从国内外一线画廊到本土新晋画廊，从顶级藏家到艺术小白，在一个以艺术品交易为终极目的的艺术嘉年华上，我们又能期待什么呢？



本届西岸艺术与设计博览会现场

图片致谢西岸艺术与设计博览会

西岸艺博会开幕当天，盘踞华南上空最漫长的夏日晴空终于不舍离去，伴随着一场瓢泼大雨的降临，西岸艺博会的大门开启。全球气候变化的作用目之所及，糟糕的天气会影响到艺术市场的信心和藏家们的购买情绪吗？据英国一份对脱欧公投选民心理分析的调查报告的总结，投票当日的雷暴雨，降低了留欧派的投票率，从而可能是改变英国命运的最后一根稻草。然而，在西岸艺博会的开幕现场，升腾的水汽和越来越多涌进会场的人群构成的却是另外一番热爆场面。



2023西岸艺术与设计博览会现场图

---

A馆入口处迎接大家的首先是**里森画廊**放置在最大墙面上的艺术家**刘小东**在格陵兰岛创作的大型绘画《融冰》（2018），画面上方巨大的北极浮冰将地球升温对人类的威胁具象到触手可及的距离；而对面墙上艺术家**李山**为西岸艺博会创作的巨幅油画《**苏美尔徊响**》上，大片灰蓝色的背景上几个兽头人身在舞蹈在战斗，人类命运的另一首挽歌连接起刘小东画中消逝中的北极渔村与李山画中“北纬三十五度神迹带”上远去的苏美尔文明。李山以他81年的生命体悟描绘舞蹈祭祀的人类童年，但他又怎能不是在描绘眼前这个纷乱不安的世界呢？

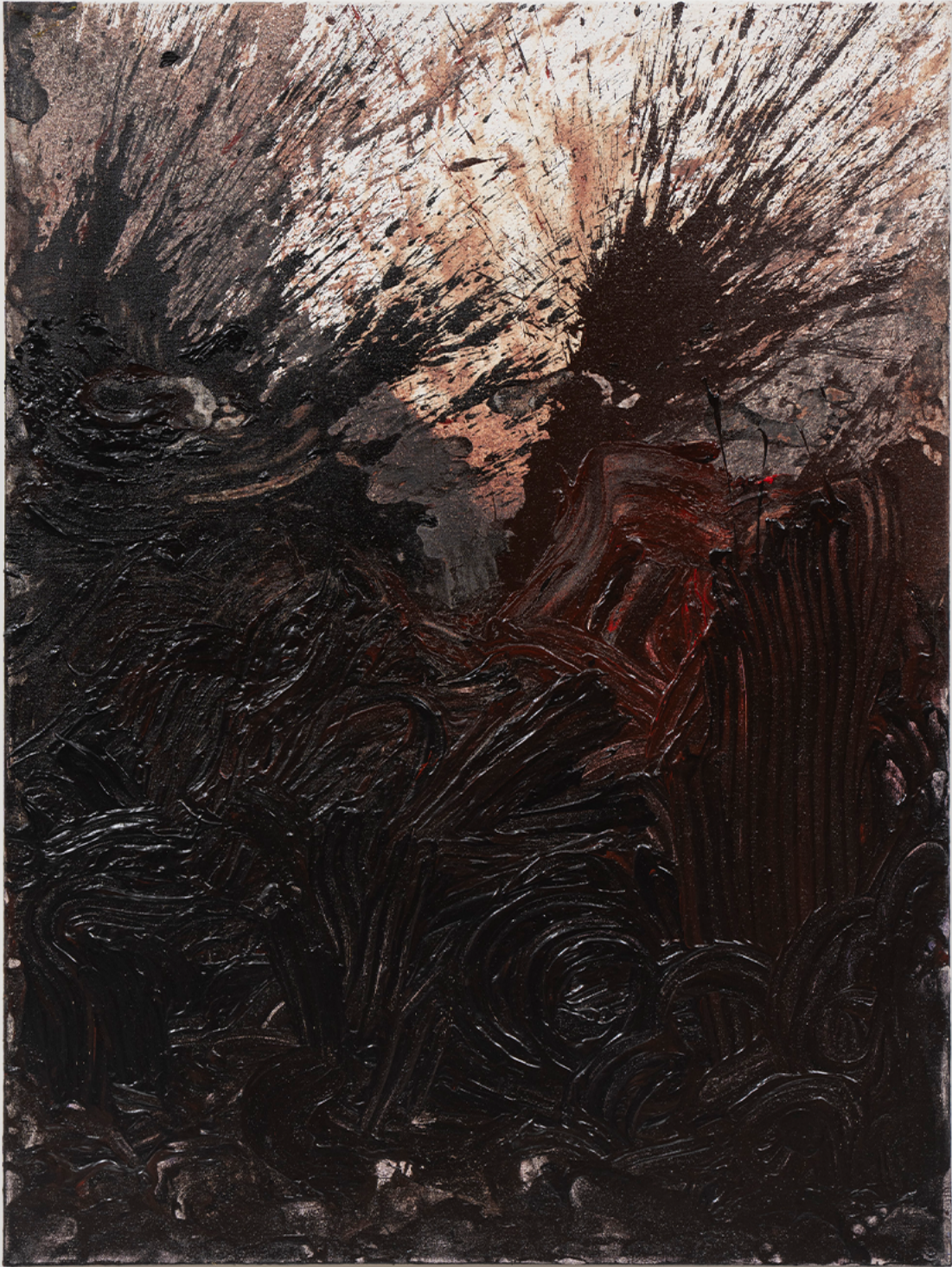




刘小东，《融冰》，2018

© 里森画廊

门口的两幅巨作有意无意间埋下艺术反思现实的线索，在佩斯画廊带来的诸多艺术家作品中，来自维也纳的已故艺术家赫尔曼·尼特西（Hermann Nitsch）的三幅画作《震荡》再度将爆裂氛围拉满。尼特西是上世纪60年代以异教徒仪式般的惊悚行为艺术闻名艺术史的“维也纳行动派”的代表人物，血腥的动物杀戮场面，沾满鲜血的白袍游行贯穿这个以痛苦洗涤罪恶为出口的激进艺术流派。1960年，尼特西在“狂欢神秘剧场”创作《震荡》时，手指在混合了动物血浆的颜料浆中涂抹。佩斯画廊在展位展出的是时年66岁的尼特西在泼洒了褐色、紫色、红色的颜料浆中的涂抹。而今，斯人已去，艺术家不仅肉身在场且精神尚存。



赫尔曼·尼特西，《泼溅画》，2014

图片致谢佩斯画廊

现实批判在**豪瑟沃斯画廊**推出的美国黑人艺术家**加里·西蒙斯**（Gary Simmons）的个展中，化作了深邃夜空飞过的流星尾巴。西蒙斯用擦除技法在画面制造的种种模糊印迹，用以质问诸多黑人历史被不断改写的社会现实；**赛迪HQ画廊**也带来拉美裔的黑人画家**阿尔瓦罗·巴林顿**（Alvaro Barrington）布满丝线、织物和书写痕迹的组合绘画，拓宽绘画材料的实践在巴林顿这里更是物件与个人记忆的关联；**立木画廊**带来的**多米尼克·钱伯斯**（Dominic Chambers）的画作，描绘休闲和沉思中的朋友们，这位耶鲁学霸努力以身作则，引入文学和阅读消弭长久以来对劳作中的黑人身体的刻板印象。不难看出，近年来国际艺术界挖掘非白人艺术家的热潮持续升温，就如这些艺术家在市场的坚挺表现一样，同时，我们也不应回避他们在创作中表现的真诚性和探索性。





大卫·萨利，《生命之树，肌肉》，2023

图片致谢艺术家和立木画廊

同样不能忽略的是女性艺术家被艺术市场的重新发现和重视。这次西岸艺博会上，**草间弥生**的波点南瓜和绘画如约而至，近年来被中国藏家热捧的**米利亚姆·卡恩**(Miriam Cahn)也在多家国外画廊的展位中占据C位。德国柏林的**Sprüth Magers画廊**承担起重新发现艺术史上被遗忘的女性艺术家的重任，展位中三位不同代际的女性艺术家的群展讨论政治、女性身份和性的问题。其中现年71岁的**罗斯玛丽·特罗克尔**(Rosemarie Trockel)被誉为上世纪70年代与**伊娃·海瑟**(Eva Hesse)齐名的女性主义艺术家的重要代表；而用表演、装置、录像、绘画等多媒介打破传统艺术形式的**安妮·伊姆霍夫**(Anne Imhof)可谓是当下艺术界的明星，可惜的是，她的作品无法在西岸艺博会上公开展示。

**阿拉里奥画廊**也带来了韩国先锋艺术的代表人物

之一，已故的女性艺术家**郑江子**。她在1968年创作的行为表演“透明的气球”足以将她的地位与同期在海外名声大噪的亚洲女性艺术家**大野洋子**、**草间弥生**等齐。不得不提及是**藝術門画廊**带来的**玛吉·汉布林**，她是一位备受赞誉的当代画家和雕塑家，她的作品具有持续的挑战性和吸引力。2019年，汉布林的作品在中国进行了两次重要的回顾展，首先是在北京中央美术学院，然后在位于广州市的广东美术馆展出。她的作品被世界各地的主要机构收藏，其中包括纽约大都会艺术博物馆、英国大英博物馆、泰特美术馆和国家肖像画廊。藝術門对《ARTnews》中文版的记者**荣幸**宣布正式成为汉布林的亚洲代理，并在明年3月在香港画廊举办她的个展。





玛吉·汉布林，《水之墙二》，2022

图片致谢艺术家和藝術門

同时，年轻一代女艺术家也在成为艺术市场的新宠，贝浩登画廊带来80后女艺术家尼基·马鲁夫（Nikki Maloof）的个展，艺术史上的厨房静物画被带入当代社会，中产阶级家庭的无聊困顿和马鲁夫画面中的残羹剩饭一样密集，也同市场对她作品的渴望一样迫切。开幕当日，整个展位全部售罄，一种不久将看到满汉全席布满画面的追随者的不祥预感油然而生。





尼基·马鲁夫，《蜀葵和玫瑰》，2023

图片致谢艺术家及贝浩登

与集聚A馆的国内外一流画廊总体趋向中规中矩的呈现相比，B馆的一些小画廊反倒带来了惊喜。上海画廊BROWNE Project围绕“身体和

音。上海画廊BROWNIE PROJECT围绕“身体和地形的边界”的策展主题，用五位来自不同创作语境和地域的女性艺术家的创作，展现作品与肉身的亲密关系。郭盈光基于泰国日常创作的“一日神圣”模糊了人神边界，而南非艺术家珍妮·盖格尔叠加和粘贴的画面本身就有身体一般的切肤之感。来自北京和柏林的户尔空间以“之间”为主题，将6位艺术家在刚柔之间，人工与自然之间的艺术追索灵动地表现，尤其是墨西哥艺术家Vivian Caccuri的带有风铃的织物，探索声音系统在不同材料和语境中的建构，再次拓宽架上作品的维度。



郭盈光，“一日神圣”现场

图片致谢艺术家及上海画廊BROWNIE Project

来自香港的刺点画廊关注性别蜕变、酷儿身份的艺术作品，被边缘化的问题对于当代艺术就是聚焦点。而由两位90后艺术家经营的“33ml off space”自产自销的艺术作品，将游戏、身体、权利控制等话题精准植入各种脑洞大开的装置、雕塑和数字作品中，在上海商业画廊遍地开花的今天，有这样一个艺术家经营的独立空间令人兴奋。尤为令人瞩目的是来自瑞士的Foreign Agent画廊，画廊创立于2019年，专注于非洲、中东和亚洲艺术，但由于创始人Olivier Chow的收藏家族背景和个人多年积累的艺术阅历，首次参加西岸艺博会就带来纽约摄影师、艺术家沈玮和法国视觉艺术家乌斯马内·巴的作品，他们将东方情调融合和国际语境，在满足空间设计感的同时带来艺术特有的玄妙。





艺术家沈玮的作品

由Foreign Agent惠允



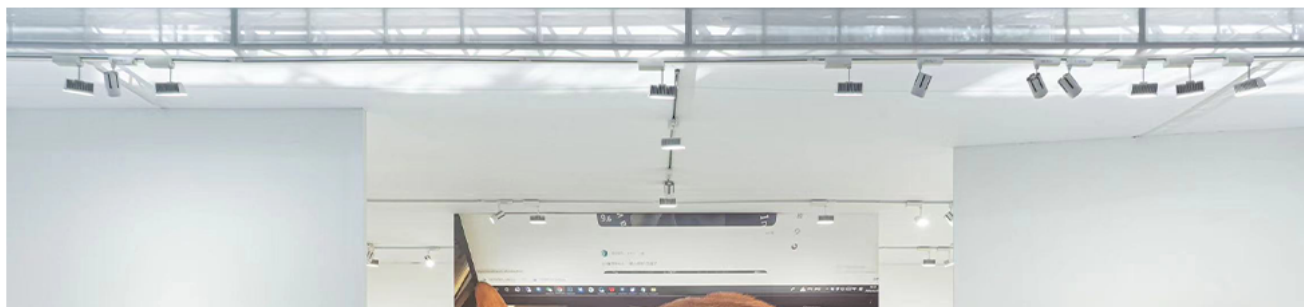
艺术家沈玮和法国视觉艺术家乌斯马内·巴的作品

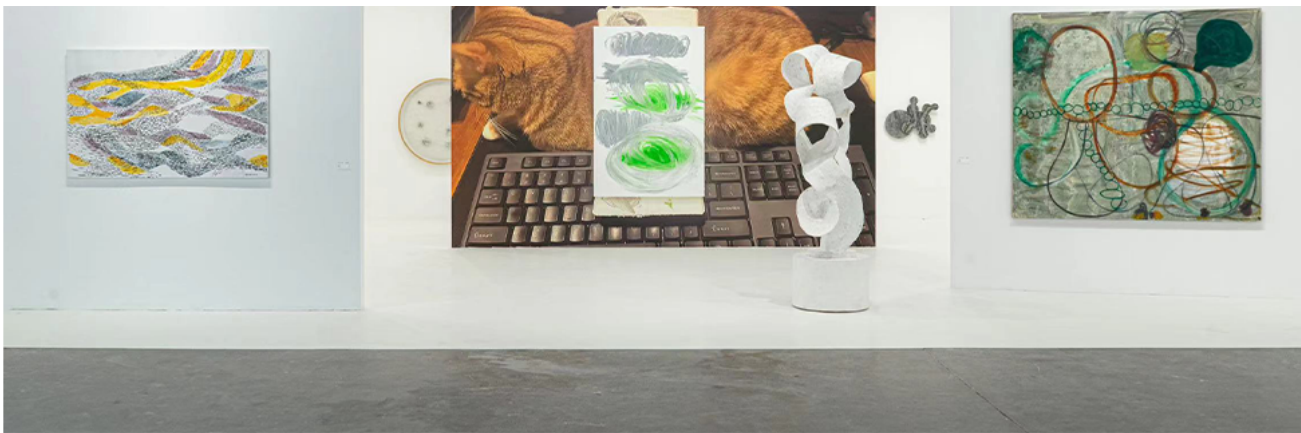


一个只持续四天的艺术展览是艺博会的组织机构一年紧张筹备工作的大阅兵，是每个参展画廊创造一年营业额的用兵之时，是艺术爱好者开阔眼界看艺术的绝好机会，是藏家在浩如烟海的艺术品中犹豫和决断的关键时刻…当大幕落下，作品从墙上取下来，打包搬运，展厅四天的热闹场景可以在几个小时内烟消云散。艺博会本身就如一件后现代主义的装置艺术，它本身的故事性、临时性本来就是消费主义在艺术自身的释解。

针对2023年西岸艺博会上呈现出的市场风向来看，笔者感觉国际大画廊的呈现总体趋向保守，看不见太多大艺术家的大作品，但蓝筹股的年轻艺术家密集出席想必会让国内藏家们欣喜。本土年轻画廊在试验性上跨出探索的步伐，一点特殊

的观察，那就是本土画廊开始大量出现海外年轻艺术家的名字，而国际画廊里却很少看到新晋中国艺术家的名字。过去三年的隔离封闭，每个行业都在经历着从急诊室到聚光灯下的转化，对于建立在审美体验和思想启迪基础上的艺术行业，疗愈不仅需要资本，还需要更多自由的许诺。我们该如何再续与世界的交流？在香格纳画廊入口处，徐震在疫情期间向外界发射的“信号”绘画在接收到信号的一位观众的电脑和家猫之间的截图，被放大并置在展位上真实的“激情”绘画上，画面上绿色灰色的涂抹将社交媒体上的情绪全面展开。一个众望所归的艺博会，在用大写的对话框向世界喊话。





徐震® 《激情（10.60 公斤）》，2023

布上油画、墙纸，200(H) x 130 cm

图片致谢艺术家及香格纳画廊

**ARTnews**<sup>CHINA</sup>

监制 | 柏克CameronBai

编辑 | COCO ZUO

撰文 | 王凯梅

图片提供 | 西岸艺术与设计博览会及文中画廊惠允

新媒体

新媒体总监 | 浩睿

责任编辑 | 羊

设计 | 怪兽

· 往期回顾 ·





**ARTnews** CHINA

**FOLLOW US** ▼



@ARTnews中文版



@ARTnews中文版



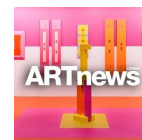
@ARTnews中文版

喜欢此内容的人还喜欢

发现新市场 | 新一代画廊在ART021登上全球舞台

ARTnews中文版

---



嘉德艺术周第十年，年轻藏家们正在入场

ARTnews中文版

---



艺术展览指南 | 踏入艺术季，除了上海艺博会还有什么值得看？

ARTnews中文版

